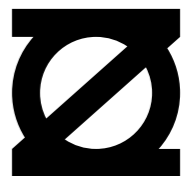


# Domaine d'Etudes de Master DEM ZERO

Années 2023-2025

**BRUN Alexandre // CORRADINO Christel // HAYET William  
// JANNIN Stéphanie // MARTINEZ Andres // RADUCANU  
Vinicius // RAVOUX Laurence // RUIZ Eva // VIEILLEVIGNE  
Damien // PR. WATIER Eric // ...**



# POUR LA SINGULARISATION DE CHAQUE PARCOURS - 1/2

Le DEM ZERO complètera l'offre de formation actuelle :

- il prendra à son compte en primat la question d'un parcours un parcours propre à l'étudiant.

Ce parcours sera encadré par un **pool transdisciplinaire** garantissant sa trajectoire vers une autonomie projectuelle et intellectuelle.

Cette considération est aujourd'hui présente ponctuellement voire informellement dans plusieurs ateliers de différents DEM :

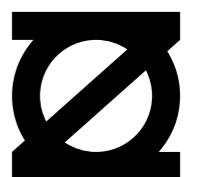
- elle sera **structurante** dans le DEM ZERO.

# POUR LA SINGULARISATION DE CHAQUE PARCOURS - 2/2

Il s'agit ici de construire une armature académique permettant aux étudiants de construire un parcours d'études et de réflexions personnel que le cadre d'un DEM « classique » ne peut se permettre de déployer.

**Le DEM ZERO sera donc le lieu d'une offre de formation permettant aux étudiants qui le souhaitent de se construire une trajectoire personnelle.**

En contrepoint, le DEM ZERO **garantira les critères et exigences académiques** par un encadrement adapté et par une organisation spécifique pensée pour une destination à la fois individuelle et collective.



# LE PROJET, OBJET DE RECHERCHE ET PRODUCTEUR DE CONNAISSANCES - 1/3

**Vous êtes les architectes de demain.**

Cette figure, à la fois proche et lointaine, reste prospective.

Au-delà des compétences et aptitudes requises (CE/UNESCO/UIA/lois/décrets/...), chaque collectif doit pouvoir définir ce qu'il entend par DEM en toute liberté académique.

Dans ce cadre, « faire école » ne consiste pas à tous répondre aux questions de la formation par la même réponse, le même support, les mêmes méthodes...

« faire école » c'est déjà que les collectifs répondent tous aux mêmes questions pour affirmer et rendre lisible le corps de l'école.

Ces collectifs comprennent nécessairement les étudiants.

# LE PROJET, OBJET DE RECHERCHE ET PRODUCTEUR DE CONNAISSANCES - 2/3

Le DEM ZERO prend pour axiome que la recherche architecturale et sa démarche méthodologique d'ordre scientifique ne sont pas limitées à leur capacité à déterminer la justification ou la légitimation d'un acte projectuel.

Le DEM ZERO se définit explicitement comme un lieu de formation et un lieu de production de savoirs et de connaissances.

Ceci pour et avec les étudiants.

Le projet est tout autant objet de recherche que porteur de savoir et de connaissance.

Dans ce cadre théorique, le projet demeure un acte créatif singulier, mais il est aussi objet de recherche, et un objet de savoir et de connaissance partageable.

Le projet doit y être envisagé tout à la fois comme mobilisateur que comme générateur de recherche, de connaissance (avant, dans et après un processus de conception / création).

# LE PROJET, OBJET DE RECHERCHE ET PRODUCTEUR DE CONNAISSANCES - 3/3

Le DEM ZERO propose d'entrelacer les pratiques de recherches en architecture :

- celles sur le projet / la conception / la création et leurs pratiques,
- celles par le projet / la conception / la création et leurs expérimentations,
- ou encore celles de la recherche action, de la recherche par le projet, du projet par la recherche et leurs récits à venir.

**C'est ce que le DEM ZERO propose potentiellement aux étudiants d'explorer.**

Pour atteindre cet objectif, les projets, les ateliers de projet, les ateliers de recherche, les séminaires, les encadrements du mémoire et de PFE, les intensifs, les workshops sont nécessairement pensés et articulés ensemble.

# POUR UNE CO-DISCIPLINARITÉ EFFECTIVE ET UNE INTERDISCIPLINARITÉ EN ACTION .

## 1/3

« l'interdisciplinarité est ce qui manque aux disciplines pour rendre compte de la réalité. Elle établit des liens, des ponts ; elle met en évidence des interactions, des différences, des complémentarités, des analogies, des questions mutuelles entre les disciplines »

FONTOLLIET P.-G. (2002). Interdisciplinarité et nouvelle maturité. In P. Perrig-Chiello & F. Darbellay (éd.), Qu'est-ce que l'interdisciplinarité ? Les nouveaux défis de l'enseignement, Lausanne : Éditions Réalités sociales, p. 37-43.

Le positionnement critique de chaque collectif/DEM dans les ENSA de France est sur le triptyque formation/recherche/pratique.

Pour nous, l'énonciation de ce positionnement critique sur le triptyque formation/recherche/pratique ne peut être valable que s'il prend pour source **l'interdisciplinarité**.

# POUR UNE CO-DISCIPLINARITÉ EFFECTIVE ET UNE INTERDISCIPLINARITÉ EN ACTION .

## 2/3

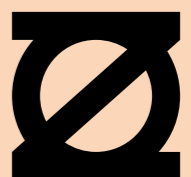
Le DEM ZERO sera donc nécessairement **un lieu identifié** à la rencontre de ces préoccupations et de ses acteurs issus de tous les champs.

**Ce lieu rassemblant Préparation du Mémoire et Préparation du PFE sera donc :**

- **un atelier de projet et de recherche unique**

Les ateliers de projet et de recherche seront copilotés/coencadrés par deux enseignants-chercheurs rassemblant à eux deux les qualités suivantes :

- o un enseignant-chercheur du champs TPCAU ou VT-UPU,
- o un enseignant-chercheur d'un autre champs,
- o un est architecte praticien,
- o un est rattaché à une UR des ENSA.





# POUR UNE CO-DISCIPLINARITÉ EFFECTIVE ET UNE INTERDISCIPLINARITÉ EN ACTION .

## 3/3

Le Mémoire d'Initiation à la Recherche et le Projet de Fin d'études seront dirigés par des binomes de direction d'études unique rassemblant ses mêmes qualités.

L'inscription dans ce domaine d'études est donc assujétie au fait de choisir le groupe de suivi du mémoire du DEM Zero spécifiquement.

Le choix et l'affectation du binome définitif DE PFE + DE MEM s'opérera au second semestre une fois les études «de base» et les sujets affinés.

Binomes potentiels DE PFE + DE MEM (1 dans chaque colonne) :

PR. WATIER Eric	}	+	}	HAYET William
ou				ou
RADUCANU Vinicius				JANNIN Stéphanie
ou				ou
xxx (juillet 2023)				xxx (septembre 2023)

# DONNER LES MOYENS À L'ÉTUDIANT . 1/1

L'autonomie de l'étudiant en master est au cœur de la pédagogie du DEM ZERO. Il s'agit en effet de permettre à chaque étudiant de construire un projet original de master et de le mener à bien. Pour reprendre une expression de Fernand Deligny, ici « **permettre** » ne veut pas dire « **laisser faire** », mais « **donner les moyens** ».

Il s'agira donc de construire une armature académique permettant à chaque étudiant.e de construire son parcours d'études et de réflexions personnelles que le cadre d'un Domaine « classique » ne peut déployer.

**Le DEM ZERO propose donc un parcours pouvant se décliner en deux phases :**

- un M1 qui serait :
  - le temps d'une liberté de sujets permettant à l'étudiant de préparer son M2
  - le passage par une série de figures imposées permettant à l'étudiant d'acquérir certaines compétences, certains outils et aptitudes spécifiques
- un M2 qui serait :
  - le temps du projet et du mémoire personnel

# LE TEMPS . 1/1

Si l'on prend pour principe que l'architecture est une des seules disciplines artistiques dont la compréhension se tisse avec le temps, cela implique de considérer le DEM ZERO comme une architecture qu'il faut nécessairement parcourir pour la posséder.

Le DEM ZERO sera donc une structure/architecture avec unicité de temps, de lieux et d'acteurs (étudiants et enseignants-chercheurs). Le récit/voyage/promenade sera linéaire, un item après l'autre.

**Chaque semestre, tous les étudiants du DEM ZERO seront présents chaque semaine pendant les 17 semaines du semestre sur deux journées:**

- 1 non encadrée, où les étudiants pourront éventuellement rencontrer différents enseignants in et hors domaine en mode «échange»
- 1 encadrée, où les étudiants recevront systématiquement un cours en début de journée puis rendront compte de leurs avancements hebdomadaires individuels et collectifs sous forme de critique.

Cette journée sera celle du DEM : celle du projet, celle du séminaire, celle du mémoire, celle de l'atelier de recherche, celle de l'atelier de projet, celle du cours, etc...

# PETITES HISTOIRES ET VOYAGES . 1/3

## Reste quelques considérations :

- La question de la modalité de sujet libre et du parcours étudiant doit primer sur le désir et le confort des enseignants ; ou tout au moins doivent se rencontrer.
- Il est fondamental que ce parcours soit aussi pour les enseignants-chercheurs celui du passage de la figure de l'enseignant à celui de l'accompagnant.
- Sans équivoque, c'est le sujet d'étude choisi, et en princeps la relation mémoire/projets qui articule l'ensemble de la démarche longue de l'étudiant.

## Le DEM ZERO racontera une histoire, ou plutôt des « petites histoires », celle des différents voyages de différents étudiants :

- L'étudiant voyage, arpente un territoire physique, géographique, intellectuel, humain, etc... Le projet est ce voyage, le projet peut être une succession de projet, autant de haltes dans un cheminement plus long, autant d'écritures, autant de recherches, autant de détours nécessaires ...
- Chaque semestre serait une aventure : ici en S07 un territoire donné à arpenter, là en S08 une pensée à déployée depuis l'édifice, ici un S09 un mémoire de type énoncé critique à révéler par le projet, un S10 obligeant un nécessaire pas de côté pour se lancer sur l'écriture d'un projet de fin d'études re convoquant tel ou tel lemme de son parcours.

# PETITES HISTOIRES ET VOYAGES . 2/3

Ou encore peut-être : L'étudiant se projette dès son S07 dans un parcours qu'il aura énoncé. Il instrumentaliser son M1 pour préparer son M2 s'il le souhaite.

- **en S07 :**

*o une première rencontre avec les parcours potentiels mis en avant par l'étudiant*

*o puis un **essai** sur un théâtre de mémoire à construire,*

*o puis un temps de 2/3 semaines consacrées à la question des corpus et méthodologies*

*o puis un **second essai** architectural mobilisant l'arpentage d'un territoire en lien avec son sujet ainsi que les outils d'analyses et de planifications minimaux qu'il devra convoquer en M2*

*o et enfin 4 semaines sur l'écriture de **son codex semestriel** dans l'optique de son futur M2*

- **en S08 :**

*o un **troisième essai** architectural effectué avec des enseignants en master class*

*o puis un temps de 3 ou 4 semaines sur l'écriture d'un premier approfondissement*

*o suivi d'un **quatrième essai** architectural sur un projet situé dans son potentiel futur territoire d'études de M2 qui mobilisera les outils des sciences et techniques qu'il devra reconvoquer en M2*

*o après la remise du **dernier codex du semestre**, un dernier temps en mai serait celui du temps du sujet de mémoire et de PFE et le début des esquisses du mémoire : il choisira son binome de directeurs d'études pour le M2 et son sujet de mémoire/PFE déposé(s), commencera l'écriture de ce chapitre de son master.*

# PETITES HISTOIRES ET VOYAGES . 3/3

Les maîtres mots seraient projet-recherche-action.

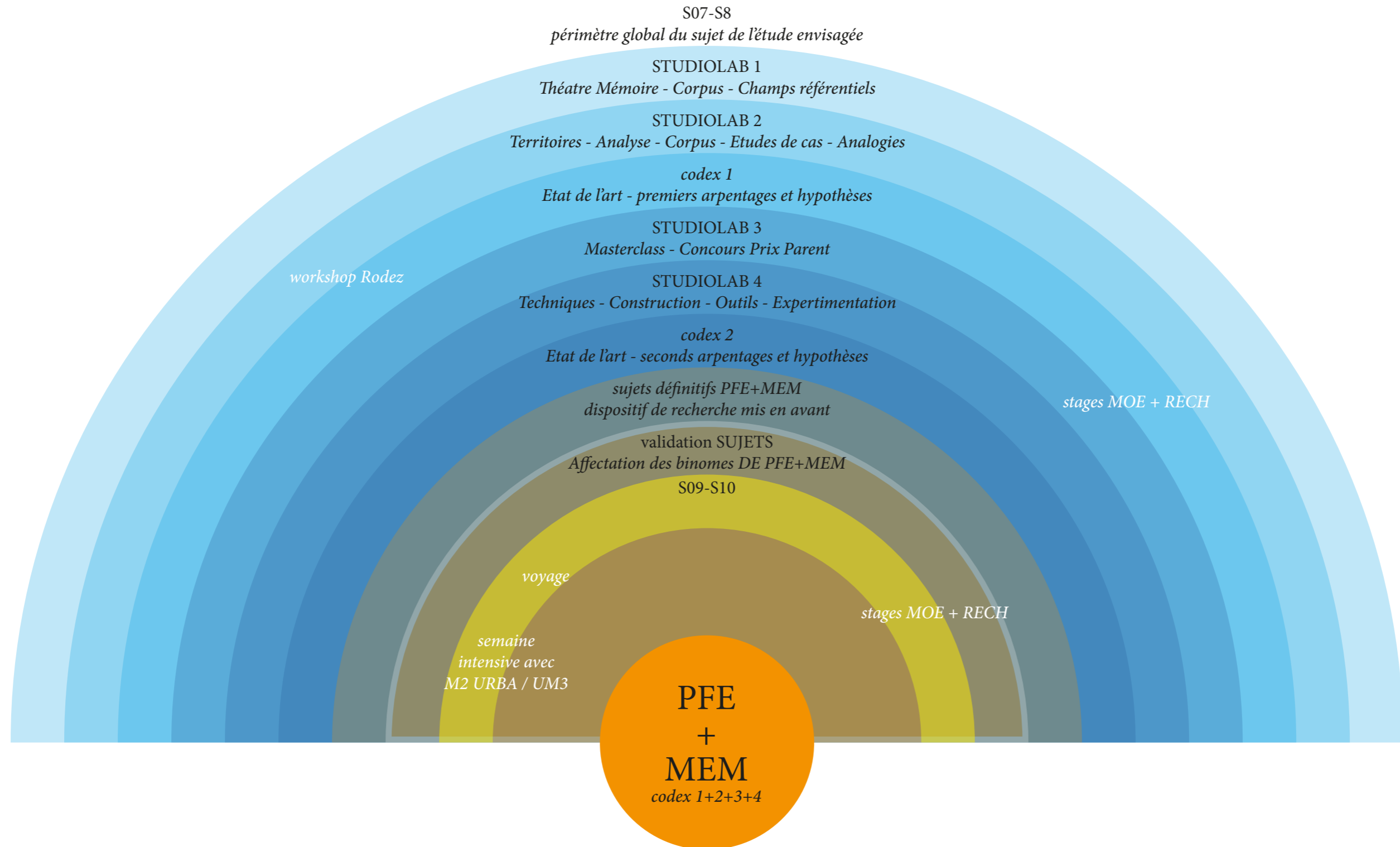
Le tout sur quatre moments du S07 au S10 :

- 4 mémoires sur 4 semestres, 4 écritures du projet architectural et/ou urbain sur 4 semestres
- 4 chapitres d'un même roman ...
- 4 nouvelles d'un même recueil ...
- 4 codex, qui assemblés, auraient la prétention d'entrapercevoir l'architecte à venir.
- 4 codex qui rendraient compte chacun d'expérimentations, de réflexions, de projets, de recherches, de situations, etc...

En conclusion : le DEM ZERO envisage de proposer et déployer un parcours de formation partant du parcours et cheminement libre de l'étudiant vers son diplôme du DEA.

Le DEM ZERO sera un voyage, un songe, nécessairement pluriel et fatalement inachevé : une exploration.

# Du sujet thématique d'étude ... ... au PFE+Mémoire



# A suivre...

L'étudiant arrive donc nécessairement en S07 avec à minima un sujet thématique global dans lequel il souhaite s'engager pour deux années.

**Ce point est à éclaircir avant de rentrer dans ce parcours particulier.**

Afin d'éviter tout quiproquo, nous restons disponibles pour en discuter :

- autour d'un café juste après cette présentation, ...

- jusqu'au 1er septembre par téléphone ou mail :

William HAYET - 06 87 77 13 36 - [william.hayet@montpellier.archi.fr](mailto:william.hayet@montpellier.archi.fr)

réponse sous 1 semaine en général pendant les vacances

- ou si vous rencontrez les collègues les plus mobilisés : Stéphanie JANNIN, Eric WATIER, Vinicius RADUCANU...

